

## de verdediging van de provo's

---

de toestand was te schemerig dat wij niet verdwenen  
er waren te veel woorden voor deze gezichten nat van

zweet en angst

er waren gezichten die lachende de dood dienden  
met snelle ontploffende gewrichten aan de kaken  
met rondborstige tongen op bedden van beton gebonden  
met gezichten die nooit schaduw zijn voor wie het heet

heeft

met gezichten vol tepels met bloeddorstige biggen

drinkend

met de eeuwige hete ui onder het voor altijd geopende oog  
'het oog van een provo zal zijn een voor altijd gesloten

navel

op onze vette overvloedige buik.'

gesloten ogen als pittoreske tegels waarover men

kletterend loopt

op een keurig geboend gezicht (worldpress) zet men geen

vette laars

maar in een vette laars zet men een stevige man  
die goed slaan kan

alternatief: men zet de regering af en foltert de waarheid  
uit al deze hermeties gesloten koppen die haar verzwegen  
jaren lang? eeuwen lang? waar is de sneeuw van de

zomer?

waar is het kapitaal van onze nietsnut en waar waar

zijn gebleven al die sterke armen van de lamlendigen?  
waarheid is: te veel heeft men gedaan om te weinig te  
doen  
waardoor het zover kwam dat arbeiders boerden  
machines loeiden als koeien  
de grote computer ten leste kakelend zijn windelei  
en was er nog steeds van vrouwen en mannen in  
portieken van pa's en ma's gevrij  
de waarheid is we hebben niet zozeer bewapend tegen  
russen en chinezen  
maar tegen bloedjonge jongens en meisjes die het spelen  
en dansen verstaan  
de waarheid is de grootste vijanden van deze tijd zijn:  
kerels die middels misplaatste illustraties onze ogen als  
eieren uitzuigen  
kerels die slapend hun verveelde vrouw meenemen naar  
weer zo'n recital  
kerels die stelselmatig picasso '39-'45 uit hun ogen  
verbannen  
kerels die hardnekkig negermuziek zeggen als ze  
armstrong parker coltrane bedoelen  
kerels voor wie 'blanke muziek' maar tot aan de heroïse  
harteklop van beethoven reikt  
kerels die o. wilde wel een stoutert willen noemen  
kerels die kaartenhuizen bouwen voor wie toch niet meer  
mogen spelen

kerels die het weer niet willen veranderen  
kerels die alleen de lonen prijzen als ze laag zijn  
kerels die dichters honoreren die ze nooit hebben  
aangehoord of gelezen  
kerels die denken dat hun god is de vriend van iedereen  
kerels die denken dat zij sterker zijn dan sommige ideeën  
omdat zij eens wat kleurlingen overhoop  
hebben mogen schieten  
kerels die met vork en mes het varken van hun  
wellevendheid slachten  
kerels die allemachtig sterk zijn met een heel sterke slaaf  
voor hun deur  
kerels die de vele goede architecten van ons land nooit  
een kans gaven bij town & industryplanning  
kerels die steeds hun eigen dood oog als een zon op  
zien gaan  
kerels die aanbidden de zon van een vorstenhuis die pas  
opging toen het al nacht werd  
kerels die nog steeds niet weten dat onze nationale  
klokken geen klepels behoeven om het  
laatste uur te slaan

om deze bittere waarheid huldig ik de provo's, witte  
helden van een te winnen wereld

altea/ san roque juni/juli 1966