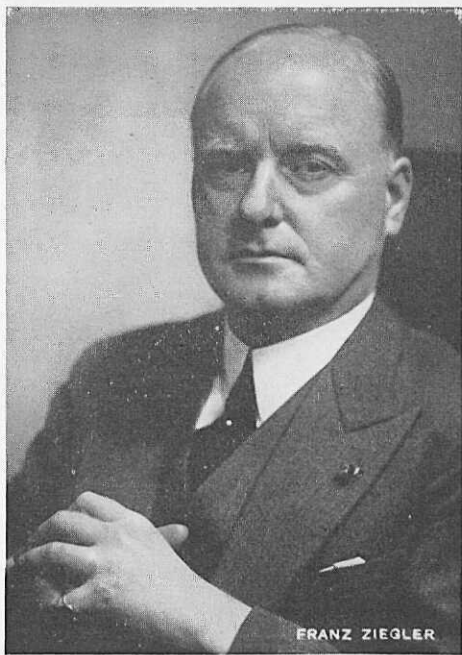


Begeer, Carel Joseph Anton. – Dir.-generaal der N.V. Kon. Ned. Edelmetaal Bedrijven. – Geb. 15 Oct. 1883 te Utrecht. – Vader: Anthonie Begeer, in leven eigenaar der



Utrecht), voorzitter van de K.v.K. te Utr. Moeder: Margaretha Johanna Straver. — Geh. op 21 Aug. 1913 met Jkvr. Dr. Henriëtte Dorothea von Weiler. — Kinderen: Rudolpha Jacoba Maria, geb. 17 Sept. 1914; Carla Margaretha Johanna, geb. 8 Dec. 1916; Antonia Wilhelmina Karola, geb. 15 Juni 1918; Sebastiaan Anthonie Carel, geb. 5 Nov. 1922 en Arthea Henriëtte Dorothea, geb. 30

Juni 1924. — Na de Marnixstichting en de Handelsschool, bezocht B. de Quellinusschool en werkte onder leiding van den beeldhouwer Prof. Bart van Hove en vervolgens tot 1904 op de Königl. Preuss. Zeichen Akademie te Hanau. Vervolgens studeerde hij te Utrecht en in het buitenland kunstgeschiedenis en deed te Parijs technische kennis van het machinebedrijf op. Tegelijkertijd had hij de artistieke leiding van de Kon. Fabr. van Zilverwerken te Utrecht, waarvan hij in 1908 mede-vennoot was geworden. Zijn werkkring is zoowel artistiek, commercieel als wetenschappelijk gebleven. Zij stelde hem in staat op het machinale gebied van het bedrijf, de gedachte der „nieuwe zakelijkheid” toe te passen. Ook het gebied der penningkunst had zijn bijzondere aandacht. Naar aanleiding van een tentoonstelling van oude en nieuwe Ned. edelsmeedkunst, welke in 1919 te Amsterdam werd georganiseerd door de Ver. van Fabrikanten van Gouden en Zilveren Werken in Nederland, schreef B. de inleiding tot de „Geschiedenis der Ned. Edelsmeedkunst”. — B. was van 1910—1919 voorz. van het bestuur van het Museum Kunstliefde, het „Utrechtsch Kunstverbond”, van het Kunstnijverheidsmuseum en de Kunstnijverheidsschool te Utrecht. Hij werkte mede aan de totstandkoming van het Centrale Museum. In 1923 werd hij benoemd tot lid van het Utr. Prov. Gen. v. K.e.W. In 1927 werd hij benoemd tot reg. comm. voor de Ned. afd. der Int. Tentoonst. voor decoratieve kunst te Leipzig, bij welke gelegenheid het prentwerk „Holland” tot stand kwam. Hij was lid v. d. comm. v. d. Int. Tent. te Antwerpen in 1929, idem v. d. Int. Tent. te Brussel in 1935, en te Parijs in 1937, en lid v. d. comm. v. d. Int. Tent. te New-York in 1939. Hij is o.a. bestuurslid van de V.A.N.K. en de B.K.I. en lid van den Raad van toezicht op het Inst. v. Sier- en Nijverh. kunst. Verder verschenen van hem: „L’art de l’orfèvrerie en Italie”, en de 100 Jaar-Jubileumuitgave der N.V. Kon. Ned. Edelmetaalbedrijven. — B. is voorzitter van de Ned. K.v.K. voor Duitschland. Hij was voorzitter en is bestuurslid van het Departement ’s-Gravenhage van de Ned. Mij. v. Nijverheid en Handel en was bestuurslid van het Hoofdbestuur dezer Mij., voorts bestuurslid van de Ned. Org. Int. K.v.K. Hij is lid van het Cur. v. d. Gesellsch. f. Edelsteink. aan de Univ. Frankfurt a/M. en lid van het Cur. v. h. Deutsch-Niederl. Inst. a. d. Univ. Köln. Hij is president van de B.I.B.O.A. en voorzitter der Ver. v. Fabr. v. Goud- en Zilverw. in Ned., hij was lid v. d. comm. voor Econ. Pol. en de Staatscomm. v. d. herziening

v. d. Wet omtrent Waarborg en Belasting van Goud- en Zilverwerken, enz. enz. – Hij is off. in de orde van Oranje-Nassau, terwijl hem ook versch. buitenl. onderscheidingen en titels verleend werden. – Huize „Berbice”, Voorschoten