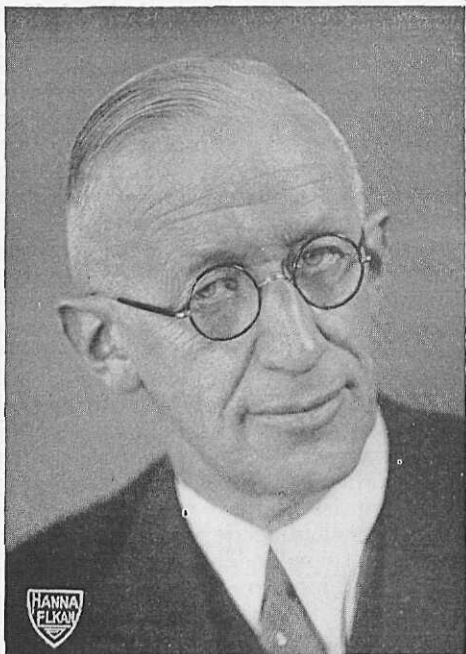


Gildemeyer, Johan Hendrik, directeur der N.V. Handelmij. Gildemeyer Export, werd op 27 Maart 1871 te Alkmaar geboren. Uit zijn huwelijk met Arnoldina Wolzak werden drie kinderen geboren, Johan Arnold, koopman; Zacharias Jan, musicus, en Hillegonda Anna, geh. met Hendrik Emous. — Reeds op jeugdigen leeftijd was G. in den levensmiddelenhandel. In 1900 heeft hij de Firma Gildemeyer Export opgericht, door hem later omgezet in een N.V., welke zich voornamelijk toelegde op den export naar de koloniën. — In 1907 nam G. het initiatief tot verscheping van versche Hollandsche vruchten, visch en andere ongeconserveerde levensmiddelen per koelkamer naar de tropen, waarbij hij alle medewerking onderzond van de Stoomvaart Mij. Nederland. — Tezelfder tijd importeerde hij in samenwerking met Prof. Treub van 's Lands Plantentuin te Buitenzorg versche Indische vruchten in ons land. Beide pogingen slaagden volkomen. De export van koelkamerartikelen naar Indië nam een hooge vlucht. — In 1908 begon G. met den export van films naar Indië, wat tot dat tijdstip slechts sporadisch door de Fransche firma Pathé geschiedde. — G. die de toekomstmogelijkheden van de film terstond beseftte en zich daardoor sterk aangetrokken voelde voor dat toen nieuwe, bedrijf, bepaalde zich weldra niet alleen tot den export. Hij werd gedelegeerd commissaris van de Mij. Union en

tevens spoedig een der voor- naamste impor- teurs van bui- tenlandsche films in Neder- land. Toen in de oorlogsjaren de import v. films schaarscher werd, nam G. het initiatief tot het produceeren v. films. Er ont- stonden: „Fatum”, m. Louis Bouwmeester, „Koningin Eli- sabeth's doch- ter”, met Julia Cuypers, „Dia- mant”, „Dans- tragedie”, e.a. waarvan hij zoo- wel auteur als re- gisseur was. —



Zijn gevoel voor combinatie van beeld en geluid bracht hem er toe om daarna de film „Gloria Transita” te maken, waarin versch. opera-fragmenten waren verwerkt. Een idee dat twintig jaar later, zij het langs technischen weg, door alle groote producers van de geluidsfilm is overge- nomen. G. was dus als zoodanig ook een der pioniers van de Nederlandsche filmindustrie. — Op publicistisch gebied heeft hij van zich doen spreken door zijn uitgave „Koningin Kino”, het eerste Nederlandsche werkje op cinematografisch gebied, in 1912 bij de Drukkerij de Nieuwe Tijd verschenen. Zijn vrijen tijd besteedt hij aan auteurswerk. Hij bezocht geregeld Londen, Parijs en Ber- lijn. — Keizersgracht 407, Amsterdam.