

Verkade, Eduard Rutger. – Tooneelspeler en regisseur. – Geb. 15 Juni 1878 te Amsterdam. – Aanvankelijk was V. bestemd voor den handel, en met dit doel bezocht hij, na de H.B.S. afgeloopen te hebben, het Finsbury College te Londen en de Weefschool te Berlijn. Hij werd oprichter en directeur der Hengelosche Trijpweverij. Al spoedig bleek echter, dat zijn verlangens meer naar het artistieke dan het commercieele uitgingen. De groote belangstelling, die hij van jongsaf voor tooneel en voordrachtskunst gehad had, was allengs uitgegroeid tot een levensbehoefte, welke voldoening den geheelen mensch eischte. V. zei den handel vaarwel en ging zich aan het tooneel wijden. Achtereenvolgens heeft V. aan het hoofd gestaan van verschillende tooneelvereenigingen, die hij, vooral wat het zakelijke

gedeelte betreft, met wisselend succes heeft geleid. Men kan hier in de eerste plaats het gezelschap der Haghespelers en het Vereenigd Tooneel noemen. — Meer dan als directeur en acteur heeft Verkade zich roem verworven door zijn groote paedagogische gaven, die hem, te zamen met zijn vermogen om de dingen in het leven psychologisch te doorgronden, tot den voortreffelijken regisseur maakten, waarvoor hij niet slechts in de Nederlandsche tooneelwereld, doch ook daarbuiten, geldt. In verband hiermede is het woord van Cor Ruys, dat het regisseeren van Verkade college-geven is, karakteristiek. Het aantal stukken, dat Verkade geregisseerd heeft, is legio. Wij noemen: Lancelot van Denemarken, Hamlet, Macbeth, St. Joan, Nju, Blauwe Vogel, Gele Mantel enz. — Als acteur trad hij op den voorgrond met de vertolking van den titelrol in „De dienstknecht in het huis” en in het bijzonder als Hamlet in Shakespeare’s gelijknamig drama. V. heeft zelf eens gezegd, dat hij vele psychische conflicten, die Hamlet uit te vechten heeft, in zijn eigen leven heeft teruggevonden, een feit, dat in niet geringe mate V.’s genegenheid voor den tragischen Prins van Denemarken gestimuleerd heeft. — In later jaren geraakte V., ten gevolge der zgn. tooneelpolitiek, buiten emplooi als acteur en regisseur. Als tooneelcriticus van de Groene Amsterdammer blijft hij de gebeurtenissen, welke het tooneel betreffen, echter op den voet volgen en in vele kringen legt zijn deskundig oordeel gewicht in de schaal, al dient het niet onvermeld te blijven, dat het optreden van Verkade als tooneelcriticus de vraag heeft doen stellen, of een ex-tooneelleider al of niet de gewenschte man is om het Nederlandsche publiek als recensent voor te lichten. — Klein Boom en Bosch, Breukelen.