

MARIHU-MARIHUETTE-MARIA JUANA:

Nieuw toppunt van cultuurverdwaazing

Baby kreeg de naam van een ve'ovend middel



OP 19 JANUARI jl. werd in Amsterdam een kindje geboren dat voorbestemd lijkt geschiedenis te maken. Haar naam: Maria Juana Huges. Spreek deze naam uit en begrijp dat haar vader, semi-arts Bart Huges, een nieuwe zet meent gedaan te hebben in het „marihuette“-spel, het jongste toppunt van cultuurverdwaazing.

DE WIEG

WIE Maria Juana's wieg zoekt moet de van boven tot onder rokke mededelingen besnoeiend deурpoot van het percerende Lange Leidsdwarstraat 138 aftasten naar de knop van een trekbel.

Hij schelt. Als de deur niet opengedaan wordt door een Surinaamer, een Parijzenaar of een pas uit New York gekomen schepeling, dan klimt die schepeling, die Parijzenaar, die Surinaamer juist achter hem de stoep van het vervallen 17-deeuwse werkmanshuisje op.

De jonge vader Huges kan men binnen gelijkvloers aantreffen — de wieg met het knappe, gezonde baby'tje staat een etage hoger. Semi-arts Huges, lang, mager en bepaald geen type van 'het frisse builenleven', zegt: „Die naam is een principiële kwestie. De stemming in ons land ten opzichte van de marihuana is zeer negatief. Daar wil ik verandering in brengen“.

GROEPIE

BART HUGES bezet een centrale plaats in een groep jeugdige Amsterdammers, die over het verboden genotmiddel ma-



Robert Jasper Grootveld bezweet het roken. Naast hem (in burger) medicus-adviseur Bart Huges.

rihuana denken als hij. Zijn secdoodanten:

● Robert Jasper Grootveld, bekend als de man die tientallen malen sigaretten-afiches besmeurde en die een anti-rooktempel had bij het Leidsplein en deze zelf in brand stak.

● „Johnny de Self-kicker“, de jonge Annhemmer Jan van Doorn, altijd bereid zichzelf in een trance te schreeuwen, tot lering en vermaak van de uitverkoren toeschouwers.

● Schilder Fred Wessels: „niet figuratief, niet abstract, ik kan alles doen en tracht de kracht van oer-symbolen te evenaren“.

ARRESTATIE

DE laatste produkten van Wessels' vrijgemaakte scheppingsactiviteit hebben Huges, Grootveld, hemzelf en een twintigtal andere jongelui nu een week geleden in moeilijkheden gebracht. De Belgische rijkszwacht arresteerde allen juist voor de opening van een tentoonstelling van zijn werk in Dendermonde.

De verdenking van smokkel en wat volgens Huges o.s. abusievelijk „verdoevende middelen“ werd genoemd, bleek ongegrond te zijn. De grote hoevee-

MISLEIDEND

WAT zou er overigens bij dit spel moeten gebeuren? Kort gezegd, niets. Dit spel dat geen spel is, doch slechts nog meer misverstanden in het leven

moet roepen, heeft een groot aantal zinloze lijkende spelregels en wordt onafhankelijk daarvan „respeerd“.

Zo kan men er andersdenkenden mee misleiden of 't brengen onder de noemer van de „happening“, het mystiek getinte samenkomen van de adepten en te getuigen van hun bijzonderheid op maatschappelijk, geestelijk en vooral ook erotisch gebied.

„HAPPENING“

SIMON VINKENOOG, de schrijver, heeft de „happening“ in een „gouden boekje“ beschreven voor de kunstgenieten. Een „happening“ is in oorsprong een onvoorbereide kunstmanifestatie.

Een „happening“ kan nu van alles zijn. Grootveld: „De vorige week heeft Fred Wessels hier de kamers van zijn huis onder water laten lopen. We hebben de ramen opgezegt en

door Jaap de Vries

door in trance, gedichten, woorden te zeggen en te schreeuwen. de toestand kan bereiken die een ander slechts na gebruik van marihuana enz. te pakken krijgt“ (Vinkenoo).

Een fenomeen, een poket, een begenadigde, zo denken zij, die Johnny van Doorn's capaciteit missen om zichzelf „de kick“ te geven erover.

Wat de zogenoemde Johnny de Self-Kicker in zijn trance voorbrengt is zuiver vocaal, nauwelijkt weer te geven, maar het „kunst“ en „happening“.

Viak na zijn ontdekking op 9 december lusterde „Johnny de Self-Kicker“ de opening op van een expositie van collega's van Hugo Claus, de Vlaamse auteur, te Dendermonde.

In dezelfde zaal mocht Fred Wessels — maar zonder Claus en ook zonder Vinkenoo — de vorige week ook exposeren. Zijn marihu-vrienden en -vriendinnen namen veracht uitziende spullen mee: pakken vol sigaretten die van kruiden als lijn waren gedraaid. Zij werden gearresteerd en beleefden een „happening“.

STUDENT

SEMI-ARTS Huges studeert psychiatrie.

Hij is assistent van de hoogleraar dr. P. C. Kulper.

Voor Robert Jasper (ex-glaszwasser, geen geregeld inkomen) lijkt „marihu“ een hartsmakende verfransing ter- minologie, die naar hij meent geïnspireerd is op het taalgebruik van de Amerikaanse beatniks en Afrikaanse medijcijnmannen, was al zijn enige mogelijkheid om zichzelf uit te drukken, lang voordat hij de verbinding met de Amsterdamse marihuana-wereld vond.

Voor Huges ligt dit anders. Als vijftig student („ik heb een beurs“) bereidt hij zich voor op zijn profschrijf, dat over de plaats van de verdoevende middelen in de psychiatrie zal gaan.

„Na mijn semi-arts“, zo zegt hij, ben ik erin manne naar Ibiza gegaan. Voordien had ik nooit marihuana gerookt. Daar heb ik mij erin gestort. Ik weet nu wat het is: mijn psychiatrische behandeling zal voor een

belangrijk deel uit het toedienen van marihuana, hashish, peyote of mescaline bestaan“.

„Terug in Amsterdam heb ik vrienden gezocht, die mijn inzichten deelden. Wat ik nu onder mijn dak heb verzameld, wie ik nu te eten gaaf, die mensen vormen het enige sociale positieve materiaal dat ik kan vinden“.

CABARET

MET dit „materiaal“ denkt Huges in de eerste plaats binnenkort een wekelijkse televisiecabaret te stichten, dat hem en Grootveld een behoorlijk inkomen moet verzekeren.

„Daarna komt het Natal-pro-

