

COOPERATIVA CHILAVERT

El Taller Gráfico Gaglianone fue fundado en 1923, en la calle Chilavert 1136, barrio de Pompeya, Ciudad de Buenos Aires. Hasta el año 1976 se dedicó a la impresión de folletería y prospectos para medicamentos. A partir de ese año imprimió exclusivamente libros y catálogos de arte y se constituyó en el sello Ediciones de Arte Gaglianone.

En el año 2002 fue declarada la quiebra de la empresa; una quiebra en realidad fraudulenta. Para ese entonces, de los cincuenta trabajadores que llegó a tener la empresa, quedaban sólo ocho y se les adeudaba un año de sueldo. Decididos a no perder su fuente de trabajo, y ante el conocimiento de que el dueño iba a llevarse las máquinas, ocuparon el taller por ocho meses.

Durante ese período, la imprenta permaneció cerrada, custodiada por la policía y ocupada por los trabajadores, quienes al no poder producir normalmente, y así generar ingresos para sus familias, recibieron el apoyo moral y material de los vecinos y empresas recientemente recuperadas, resistieron dos intentos de desalojo y comenzaron a producir en forma clandestina. El libro que produjeron en estas condiciones fue pasado a través de un hueco hecho en la medianera de la imprenta hacia la casa de un vecino, Julio, quien lo distribuyó en su auto mientras la policía custodiaba el frente de la imprenta.

Julio era el antiguo técnico de las máquinas, él les había informado a los trabajadores que iban a vaciar el taller, que se iban a llevar las máquinas.

Conformaron la Cooperativa Chilavert Artes Gráficas y reabrieron las puertas, al conseguir el aval legal correspondiente, el 17 de Octubre de 2002.

Desde entonces, el lema **OCUPAR RESISTIR PRODUCIR**, que aparece en la entrada de la imprenta, expresa el proceso por el cual han pasado varias de las empresas recuperadas en Argentina.

La otra idea fundamental que sostienen es la de trabajar como una empresa de puertas abiertas: concepto que expresa la práctica de abrir las puertas a la comunidad porque fue la comunidad quien los acompañó en este proceso de lucha. Transmiten así su experiencia a través de visitas guiadas a la imprenta, solidarizándose con aquellos sectores que luchan por el mantenimiento y recuperación del trabajo digno y los derechos humanos y buscando generar espacios de participación, creación y transformación a través del centro cultural creado en la imprenta.

Al día de hoy han generado dos nuevos puestos de trabajo. Imprimen catálogos y libros de arte, fotografía, pensamiento político, historia y diversas publicaciones del ámbito de la cultura.

El día 25 de Noviembre de 2004, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó el proyecto de Ley de Expropiación Definitiva para las empresas recuperadas en la ciudad. Pero el movimiento sigue luchando por la aprobación de una ley a nivel nacional.

Esta es una de las historias de lugares que ya no existirían, de edificios que estarían vacíos, de galpones cerrados, en venta o rematados, que estarían desmantelados, sin máquinas, sin producción, sin trabajadores.

Este es el caso de ocho trabajadores que junto a sus familias y vecinos decidieron enfrentar la quiebra, la desocupación y la represión policial antes que perder su fuente de trabajo para avanzar luego más lejos organizando ellos mismos la producción. La historia de la Cooperativa Chilavert Artes Gráficas, es una de las 170 empresas recuperadas y gestionadas por sus trabajadores en Argentina.

La selección de fotografías aquí presentada es un avance del proyecto “ARCHIVO-MEMORIA COLECTIVA EN IMÁGENES EN EMPRESAS RECUPERADAS”, trabajo de relevamiento fotográfico sistemático en profundidad sobre distintas experiencias de recuperación de empresas que llevo adelante desde Septiembre de 2004.

Comencé por la Cooperativa Chilavert. Hasta la fecha, he realizado un abundante registro fotográfico que se encuentra aún en proceso de edición dado que la falta de recursos ha impedido su rápida sistematización, ampliación, y conversión a formatos que faciliten una circulación más eficiente.

Contar esta historia, “sacarla a la luz” con fotos y relatos, es para mí una manera de aportar a la construcción de la memoria colectiva.

Adriana Almagro

(Por información sobre líneas de financiamiento que le permitan a Adriana continuar con esta importante tarea, por favor comunicarse al siguiente e-mail: adriana_almagro@yahoo.com.ar)