

**Hamaker, Anton.** — Architect. — Geb. 11 Mrt. 1889 te Amsterdam uit het huwelijk van Emanuel Hamaker, ambt. bij de Ned. Spoorwegen en Martha Pietersen. — H. trad in het huwelijk met Elizabeth van Oosterom, geb. 11 Jan. 1889. —

Uit dit huw. zijn vijf kinderen geb., t.w.: 7 Juni 1910, Martha Catharina Clasina, geh. met Joan Vidal de St. Germain; 7 Oct. 1911 Catharina Antonia Elizabeth, geh. met Eldert v. d. Zwaan; 22 Mei 1913, Anton Emanuel Nico; 28 Nov. 1915, Emanuel en 2 Sept. 1917, Jean Louis. — Hij heeft zich door tal van groote bouwwerken een internationaal naam op het gebied der architectuur



verworven. Aanvankelijk wilden zijn ouders hem kunstschilder laten worden, een wensch, die ook door zijn leeraren gesteund werd. Inderdaad maakte H. met praktische studies in die richting een aanvang, waarbij hij kennis maakte met de interieur-, meubel- en nijverheidskunst. Dit bracht een algeheele wijziging in zijn toekomstplannen. Met privaattlessen, ter zijde gestaan door destijds bekende meesters, ging hij zich in deze kunstvakken bekwamen. In 1916 werd hij benoemd tot leeraar in klassieke stijlen en interieur- en meubelkunst aan de Hendrick de Keyerschool te Amsterdam. Deze functie moest hij evenwel na verloop van een paar jaar neerleggen, daar de opdrachten die bij hem binnenkwamen, te talrijk werden en ook zijn studie voor architect te veel tijd vergde. Talrijke bankgebouwen, villa's, woonhuizen, bioscopen, enz. heeft H. in den loop van zijn architectencarrière opgetrokken. Vooral echter heeft hij in binnen- en buitenland bekendheid verworven door zijn hotelbouw. Tot de bouwwerken, waaraan zijn naam verbonden is, behooren het gebouw „De Bisschop” te Amsterdam, de Spaarnebank te Haarlem, Hotel Deyers te Zandvoort, bioscooptheater Victoria te Amsterdam. Voorts is H. opgedragen, op het terrein der in 1939 te New York te houden wereldtentoonstelling een paviljoen in 16e-eeuwschen stijl op te trekken, welk paviljoen aan minstens 1000 bezoekers plaats zal moeten bieden. In zijn vrijen tijd houdt H. zich bezig met vakstudie, medewerking aan vakbladen, doch ook gaarne met muziek, speciaal met orgelspel. — Parnassusweg 11, Amsterdam.