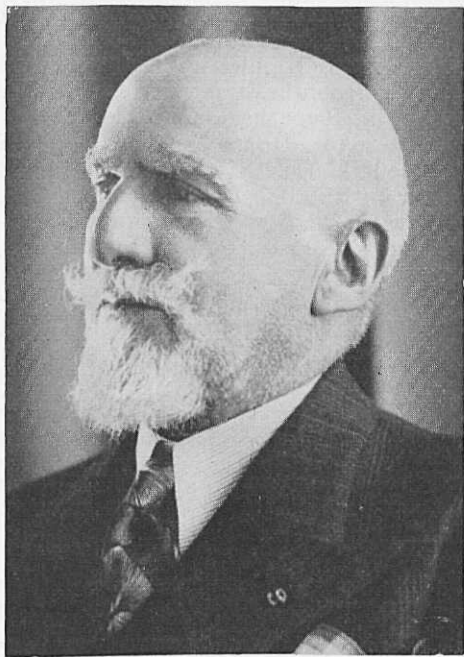


Leeuw, François Joseph Oscar. — Architect. — Geb. op 28 Juli 1866 te Roermond als zoon van den beeldhouwer Henri Leeuw, ridder in de Leopold's orde en in die van de Eikenkroon; Moeder: Hubertine Raemaekers. — L. was geh.



met Johanna Helmers, overl. op 18 Aug. 1929. — Van 1879 tot 1883 bezocht L. de R.H.B.S. te Roermond. Na deze school te hebben afgeloo- pen, volgde hij een cursus aan de teekenschool te Roermond. Hij behaalde in 1888 de acte Middelbaar tee- kenen. Inmid- dels was hij drie jaren werkzaam op het bureau van den ge- meente-archi- tect Ir. Weve te Nijmegen, waar hij zich practisch be- kwaamde. Ver-

der was hij tot 1900 als leeraar verbonden aan de Hoogere Burgerschool en Burger Avondschool. Daarna vestigde hij zich als architect te Nijmegen, waar hij o.a. villa's en winkelhuizen ontwierp. In 1902 bouwde hij een kasteel (jachthuis) op de Mookerhei en in 1914 ontwierp hij het Concertgebouw te Nijmegen, bekend om zijn goede accous- tiek; terwijl ook het Concertgebouw te Veendam volgens zijn ontwerp gebouwd is. Het bekende Museum Kann bouwde hij in 1915-1916 en voor Vroom & Dreesmann maakte hij de warenhuizen te Venlo, 's-Hertogenbosch, Eindhoven, Nijmegen en Tilburg. — L. heeft het voor- malige Paleis van Koning Willem II tot representatief raadhuis ingericht. — Voorts bouwde hij diverse fabrieks- gebouwen, o.a. te Oss. Sedert 1919 is L. lid van de Rijks- commissie voor Monumentenzorg; ook had hij zitting in de Schoonheidscomm. 's-Hertogenbosch en in de Geldersche Commissie. — Hij was voorz. van de V.N.A., afd. Nijmegen. — Zijn verdiensten zijn officieel erkend door een benoeming tot officier in de orde van Oranje-Nassau. — Teekenen is zijn grootste liefhebberij; tijdens zijn reizen door Nederland en België maakte hij teekeningen o.a. voor „La Renais- sance”. Ook in Frankrijk, Spanje, Italië, Duitschland, Zwitserland en Griekenland heeft hij zeer veel geteekend. — „Oran-Hoeve”, Sophiaweg 73, Nijmegen.