

Michels, Herman. — Tooneel- en Filmgrimeur. — Geb. 14 Febr. 1895 te Amsterdam als zoon v. Maria Meyer, geb. 12 Juli 1870 en David Henri M., geb. 18 Aug. 1870. — M. huwde in 1919 met Hermine Eckhardt, uit welk huw.

op 16 Mei 1921 een zoon, David Henri, geb. werd. — M.'s vader, die grimeur was, had in 1902 de fa. D. H. Michels gesticht en richtte in 1920 een wasfiguren- en installatie-magazijn op. — Daar de aan grimeeren verbonden werkzaamh. M. sterk aantrokken, trad hij in dienst b. h. bedrijf v. zijn vader. — In de avonduren vulde hij door privaattlessen zijn alg. ontwikkeling aan. Nadat hij eenigen tijd



bij zijn vader werkz. was geweest, ging hij een tijdlang reizen maken, teneinde het grimeursvak in het buitenl. te bestud. In 1921, na het overlijden van zijn vader, nam M. tezamen met zijn broer de zaak over. Herman geniet als tooneelgrimeur en -kapper een internationale reputatie en heeft vele buitenlandsche kunstenaars, onder wie Alexander Moissi, en Prof. Dr. Ernst von Possard gegrimeerd. — M. is zijn carrière begonnen bij het gezelschap van Lier in het Grand Theater te Amsterdam; daarna kwam hij via verschillende Duitsche operette-ensembles,

de Italiaansche Opera, het gezelschap van Dr. Willem Royaards, Louis Bouwmeester enz., b. d. Koninklijke Vereeniging Het Nederlandsch Tooneel, destijds vaste bespeler v. d. Stadsschouwburg te Amsterdam, waaraan hij nog heden ten dage, thans bij den vasten bespeler Cor v. d. Lugt-Melsert, als grimeur verbonden is. — Aan vrijwel alle belangrijke gezelschappen is M. verbonden geweest en bij de thans bestaande speelt M. als grimeur nog de voornaamste rol, niet alleen bij de Groote Kunst, het beroepstooneel, de muziekdramatische Kunst (Wagnervereeniging), het Ballet, de Kleinkunst, en het Revue-Wezen, doch ook bij de amateursuitvoeringen, alle Studenten-Organisaties, enz. enz.; terwijl hij vrijwel alle groote artistieke leiders in ons land met zijn adviezen terzijde staat. — Hij treedt adviseerend op voor alle belangrijke tooneelgezelschappen. — Na de opkomst der Nederl. Filmindustrie legt hij zich in het bijz. toe op de speciale grime voor de film. Alle Nederl. Films zijn door hem gegrimeerd, en vooral zijn grimeurswerk in de ter gelegenheid v. h. regeeringsjubileum van H. M. de Koningin in 1938 uitgebrachte Ned. film „Veertig Jaren” genoot een veelzijdige bewondering. — Zijn vooruitziende blik heeft hem ertoe gebracht reeds thans een diepgaande studie te maken van de grimeurskunst met betrekking tot de televisie. Hij heeft een grime-systeem gelanceerd, dat als een omwenteling en een geheel nieuwe visie op dit gebied in Europa in practijk is gebracht. — M. is verschillende malen gedecoreerd. Op de „Ithika”, de grootste tentoonstelling, welke in Ned. door den Ned. Kappersbond is gehouden, verwierf hij de hoogste onderscheiding, een gouden medaille. — Verder ontving hij op het int. grimeer-concours te Parijs in 1927 den Grand Prix, in 1937 op een concours in Parijs den Premier Prix. — Van zijn hand verscheen een Fransch boek over de grimeurskunst. — Zijn vrije uren besteedt M. aan de studie van kunstgeschiedenis. — Naast zijn liefde voor tooneel heeft hij groote belangstelling voor schilder- en beeldhouwkunst en muziek. — Sloestraat 12, Amsterdam.